

Hersteller
Hilf-Otto

WHARFEDALE
LEAK · ROTEL
der Club internationaler
Top High Fidelity

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
Hilf-Classico.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

HiFi-Kennern in aller Welt ist ROTEL seit langem ein Begriff für HiFi-Spitzenqualität in Präzision und Technik.

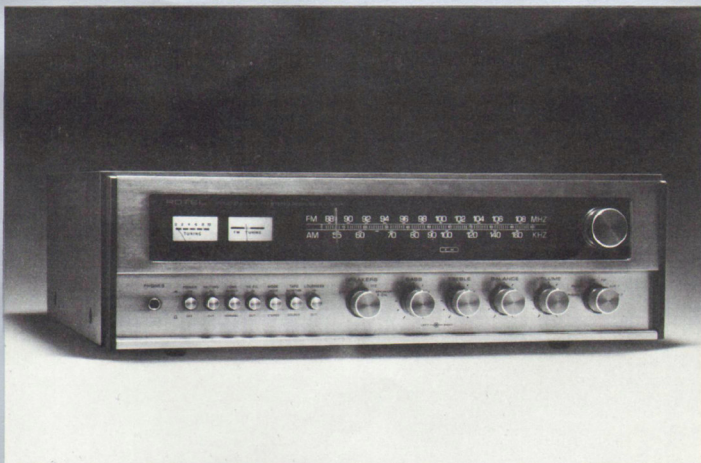
Jetzt gibt es ROTEL auch in Deutschland. Für HiFi-Enthusiasten stellt die ROTEL-Elektronik aus Japan eine echte Alternative dar. Sie gehört zur absoluten Spitzenklasse. Als Beweis ein Beispiel: das SQ-System. Seit es die Technik der Quadrophonie gibt, experimentieren HiFi-Elektronik-Hersteller mit verschiedenen Systemen. Weltbekannte Spitzenmarken verwenden das SQ-System – so auch ROTEL.

Übrigens hat ROTEL mit den anderen Spitzenherstellern zwar die Perfektion gemeinsam, aber nicht den Preis.

ROTEL®

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



ROTEL Receiver
RX 400 A, RX 600 A, RX 800

Ausstattung RX 400 A

Anschlüsse für 4 Lautsprecherboxen, getrennt schaltbar. Phonoeingang für Magnetsysteme. Eingang für Tonband. Kopfhöreranschluß an der Vorderseite. Kontur-Taste (zur Angleichung des Frequenzgangs an die Frequenzcharakteristik des menschlichen Ohres). Monitortaste (zur Hinterbandkontrolle). Bässe und Höhen für beide Kanäle getrennt einstellbar (d. h. individuelle akustische Anpassung an den Raum). Trennbarer Vor- und Endverstärker.

Ausstattung RX 600 A und RX 800

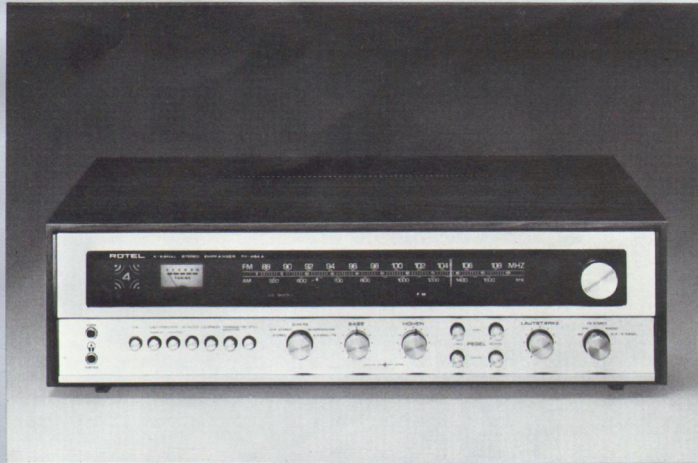
Anschlüsse für 4 Lautsprecherboxen, getrennt schaltbar. Zwei Phonoeingänge für Magnetsysteme. Eingänge für 2 Tonbandgeräte. Kontur-Taste. Monitortaste. Lineartaste (zur Schaltung der Bässe und Höhen auf Mittenstellung). Bässe und Höhen für beide Kanäle getrennt regelbar. Trennbarer Vor- und Endverstärker. FM-Still (Rauschunterdrückung zwischen den UKW-Stationen). Hi-Filter. Lo-Filter (RX 800). Audio Muting (RX 800). Matrixschaltung für Quadrosound (RX 600 A). Kopfhöreranschluß vorn. 2 geschaltete Netzausgänge.



© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

Technische Daten	RX 400 A	RX 600 A	RX 800
FM-Tuner			
Empfindlichkeit	2,2 µV (S/N 30 dB)	1,8 µV (S/N 30 dB)	1,4 µV (S/N 30 dB)
Trennschärfe	40 dB	50 dB	70 dB
Störabstand	> 60 dB	65 dB	> 65 dB
Klirrfaktor	< 1%	< 0,5%	< 0,5%
Kanaltrennung Stereo	35 dB	> 35 dB	38 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	> 50 dB	60 dB	100 dB
AM-Tuner			
Abstimmbereich	535–1650 kHz	535–1650 kHz	535–1650 kHz
Empfindlichkeit	30 µV	30 µV	15 µV
Trennschärfe	> 25 dB	30 dB	40 dB
Verstärkerteil			
Ausgangsleistung Sinus 4 Ω/8 Ω	2 x 20 W/2 x 15 W	2 x 40 W/2 x 30 W	2 x 50 W/2 x 40 W
Ausgangsleistung Musik 4 Ω/8 Ω	2 x 30 W/2 x 20 W	2 x 50 W/2 x 40 W	2 x 65 W/2 x 50 W
Klirrfaktor (DIN)	< 0,4%	0,2%	< 0,2%
IM-Verzerrungen	0,4%	0,2%	0,2%
Frequenzbereich	15–50 000 Hz -1,5 dB	9–100 000 Hz -3 dB	4–75 000 Hz -3 dB
Leistungsbandsbreite	25–30 000 Hz	10–50 000 Hz	5–50 000 Hz
Eingangsempfindlichkeit			
Phono 1	3 mV/45 kΩ	2 mV/45 kΩ	2 mV/45 kΩ
Phono 2	–	4 mV/80 kΩ	4 mV/45 kΩ
Aux 1	400 mV/70 kΩ	130 mV/31 kΩ	115 mV/36 kΩ
Aux 2	–	130 mV/31 kΩ	115 mV/37 kΩ
Tonband 1	200 mV/100 kΩ	130 mV/100 kΩ	115 mV/37 kΩ
Tonband 2	–	–	115 mV/37 kΩ
Fremdspannungsabstand:			
Phono	65 dB	67 dB	65 dB
Tonband/Aux	70 dB	80 dB	75 dB



ROTEL Receiver RX 154 A

Der RX 154 A hat eine Leistung von 4 x 10 Watt Sinus und bietet echte Quadrophonie — dreidimensionales Hören durch 4-Kanal-Wiedergabe (SQ-System). Drei verschiedene Verfahren der 4-Kanal-Wiedergabe sind möglich:

1. Von 4-Kanal-Band- oder Platten-Aufnahmen (selbstverständlich ermöglicht dieser Receiver auch Überspielung von Platte auf Band).
2. Von allen im 4-Kanal-Matrixverfahren aufgenommenen Stereoprogrammen wie UKW, Platte, Band (SQ-Methode).
3. Von Stereo-Programmen über Synthesizer.

Ausstattung

Anschlüsse für 4 Lautsprecher-Boxen (Quadrophonie oder Stereo mit 2 Lautsprecher-Gruppen). Phono-Eingang für Magnetsysteme. Eingang für Tonband. Monitortaste. SQ-Decoder (siehe Verfahren 2). Lautstärke- und Balance-Regelung getrennt für Front- und Rücklautsprecher (für optimalen quadrophonischen Raumklang). Anschluß für 4-Kanal-Kopfhörer vorn.

ROTEL Receiver RX 454 A

Ein Hochleistungs-Quadrophonie-Receiver mit einer Sinusleistung von 4 x 25 Watt.

Als Weiterentwicklung des RX 154 A bietet der RX 454 A zusätzlich folgende Möglichkeiten:

1. 2 x 2-Stereo. Zwei verschiedene Stereoprogramme (z. B. UKW und Platte) können gleichzeitig über zwei verschiedene Lautsprechergruppen wiedergegeben und getrennt geregelt werden.
2. Leistungsverdopplung bei Normal-Stereo. Wird ein Stereoprogramm über 2 Lautsprecher wiedergegeben, steht dafür pro Kanal mehr als die doppelte Sinusleistung zur Verfügung (pro Kanal 55 Watt statt 25 Watt).

Ausstattung

Gleiche Ausstattung wie RX 154 A; zusätzlich: IC im Stereodecoder, AUX-Eingang für CD-4-Decoder geeignet, 2 geschaltete 220 V-Netzanschlüsse (damit können 2 weitere Geräte gemeinsam mit dem Receiver ein- und ausgeschaltet werden), Kopfhöreranschlußbuchse für Stereo- und Quadrophonie an der Frontseite.



Technische Daten	RX 154 A	RX 454 A
Ausgangsleistung Sinus	4 x 13 W an 4 Ω/4 x 10 W an 8 Ω	4 x 25 W an 4 Ω/4 x 20 W an 8 Ω
Ausgangsleistung Musik	4 x 20 W an 4 Ω/4 x 15 W an 8 Ω	4 x 35 W an 4 Ω/4 x 30 W an 8 Ω
Ausgangsleistung bei 2 x 2 Stereo (Sinus)	2 x 26 W an 4 Ω/2 x 20 W an 8 Ω	2 x 55 W an 4 Ω/2 x 45 W an 8 Ω
Klirrfaktor	0,5%	0,1%
Intermodulations-Verzerrungen	0,7%	0,2%
Frequenzbereich	20–50 000 Hz (–3 dB)	15–50 000 Hz (–3 dB)
Leistungsbandbreite	20–60 000 Hz	15–60 000 Hz
Eingangsempfindlichkeiten:		
Phono-Magnet	2,5 mV/45 kΩ	2,5 mV/45 kΩ
Aux	180 mV/25 kΩ	100 mV/25 kΩ
Tonband-Monitor	170 mV/150 kΩ	200 mV/55 kΩ
Tonband		330 mV/100 kΩ
Fremdspannungsabstand:		
Phono-Magnet	60 dB	65 dB
Tonband/Aux	70 dB	70 dB
FM-Tuner:		
Antennenimpedanz	240 Ω symmetrisch	240 Ω symmetrisch/ 60 Ω asymmetrisch
Empfindlichkeit (30 dB)	3 µV	2,5 µV
Trennschärfe	30 dB	45 dB
Störabstand	60 dB	65 dB
Klirrfaktor	< 1%	0,5%
Kanaltrennung	32 dB	40 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	40 dB	60 dB
AM-Tuner:		
Abstimmbereich	535–1650 kHz	535–1650 kHz
Empfindlichkeit	30 µV	25 µV
Trennschärfe	25 dB	35 dB
Abmessungen:		
Höhe (mm)	135	127
Breite (mm)	416	470
Tiefe (mm)	340	350



ROTEL Verstärker RA 1210

Ein kombinierter Vor- und Leistungsverstärker mit zahlreichen Einsatzmöglichkeiten und hoher, stabiler Leistung.

Vorverstärker

Mit Wahlschalter für unterschiedliche Eingangsempfindlichkeit und Impedanz über Eingang Phono magn. 2. Verstärkerteil

Voll siliziumtransistorisiert, 2 Netzteile und direkte Auskopplung des NF-Signals für die Lautsprecherboxen aus der Endstufe (geringe Verzerrungen, großer Übertragungsbereich).

Ausstattung

Tunereingang. Eingänge für 2 Tonbandgeräte. Zwei Phonoeingänge für Magnetsysteme. Konturtaste. Monitor-taste 1+2. Audio Muting. Hi-Filter. Lo-Filter. Klangregelung individuell an die Raumakustik anzugleichen durch Umschalten der Einsatzpunkte (Bässe: 50 Hz, 200 Hz, 400 Hz; Höhen: 2000 Hz, 4000 Hz, 10000 Hz). 4 Lautsprecheranschlüsse. Kopfhöreranschluß an der Vorderseite. Trennbarer Vor- und Leistungsverstärker. Netzausgänge (2 geschaltet, 1 ungeschaltet).

ROTEL Empfänger RT 1220

Ein Hochleistungs-Tuner mit hervorragenden Empfangseigenschaften. Er ist die ideale Ergänzung zum Verstärker RA 1210. Seine ausgezeichnete Qualität wird durch die Ausstattung mit MOS FET's, keramischen Filtern und IC's garantiert.

Ausstattung

FM-Still (Empfindlichkeit 2stufig einstellbar). Stereofilter. Kopfhöreranschluß mit Lautstärkeregelung. Programmwahlschalter AM, FM-Auto, Stereo, Mono. Dimmer (zur Abschwächung der Skalenbeleuchtung). Getrennte Feldstärke- und Ratiomittenanzeige. Regelbare Ausgangsspannung.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Leistungsverstärker

Ausgangsleistung Sinus	2 x 80 W/2 x 60 W
Ausgangsleistung Musik	2 x 110 W/2 x 80 W
Klirrfaktor (DIN)	< 0,3% von 20-20 000 Hz
IM-Verzerrungen	0,1%
Frequenzbereich	3-100 000 Hz -3 dB
Leistungsbandbreite (8 Ω)	5-50 000 Hz
Dämpfungsfaktor	35/8 Ω

Vorverstärker

Ausgangsspannung	1 V/3 V max.
Klirrfaktor	< 0,1%/1 V
Frequenzbereich	3-50 000 Hz -3 dB
Fremdspannungsabstand:	
Phono 1 und 2	70 dB/2 mV Empf.
Tuner	80 dB
Aux 1 und 2	80 dB
Tonband 1 und 2	80 dB
Eingangsempfindlichkeit:	
Phono 1	1 mV/100 kΩ
Phono 2	1, 2, 4 mV/30, 50, 100 kΩ
Tuner	200 mV/45 kΩ
Aux 1 und 2	200 mV/45 kΩ
Tonband 1 und 2	330 mV/100 kΩ
Phonozenterrung RIAA	±0,5 dB/50-15 000 Hz
Übersteuerungsfestigkeit	
Phono	130 mV
Gehörliche Lautstärkekorrektur	+ 10 dB/50 Hz + 6 dB/10 000 Hz
Low-Filter	- 10 dB/50 Hz
High-Filter	- 10 dB/10 000 Hz
Bassregelung	± 10 dB/50 Hz/ 200 Hz/400 Hz
Höhenregelung	± 10 dB 2 kHz/4 kHz/ 10 kHz
Übersprechdämpfung/1 kHz	45 dB

FM-Tuner

Abstimmbereich	87,5-108 MHz
Antenne	60 und 240 Ω
Empfindlichkeit	1,2 μV (S/N 30 dB)
Trennschärfe	90 dB
Störabstand	70 dB
Klirrfaktor	< 0,5%
Kanaltrennung Stereo	40 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	110 dB
Zwischenfrequenzunterdrückung	110 dB
Störmodulationsunterdrückung	110 dB

AM-Tuner

Abstimmbereich	535-1650 kHz
Empfindlichkeit	15 μV
Trennschärfe	40 dB

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© bern
Archiv M
HiFi-Classic

Der Club
internationaler
Top High Fidelity
lädt Sie ein ...
WHARFEDALE · LEAK
ROTEL



RANK RADIO INTERNATIONAL

RANK ARENA · LENCOR · ADC · KEF · HECD · WHARFEDALE · LEAK · ROTEL

RANK RADIO INTERNATIONAL · RANK WHARFEDALE Verkaufsbüro
6000 Frankfurt/Main 90 Im Vogelsgesang 4
Tel. 06 11 - 76 20 11 FS. 04-16 485

© bern
Archiv M
HiFi-Classic